退菴詩存

福州梁章鉅茝林

題宋元豐東嶽廟蓮盆銘拓紙次恭甫韻銘云懷安縣感應鄉西安里弟子鄭德與室中林三十一娘捨蓮盆入東嶽永充供養元豐元年正月初一日題

長興忽擬龍敕朔海上東華祀東岳南人尙鬼殷禱祈處處朱緜冀雙珽宋祥符後益隆侈寶鼎貞珉備彫琢五州男女齊輸琛丹碧莊嚴煥楹桷懷安縣鄉弟子鄭亦造蓮盆捨殿珍非金非石等願力埏埴欲爭雲漢倬紀年紀月字刻膚旋轉如濕郢人斷維時宰相歌元豐王荆公有元豐行詩想

見菼荒薇澤遲雨暘時若肸蠁應盡日靈風滿神幄田家老瓦同告虞匪重貲財重誠愨似仿定州雪浪製或比閩陽聖水濯外羅師子形毬毬中貯游魚影瀲滴年深翠暈土花蝕倘有根芽茁繭菂惜哉四已毀其二碩果幸存一賜剎甃君好事勤搜求玉井芙蓉恍入握吾閩古物漸呈露辨疑析滯仗先覺近聞石槽出巖山鑿此均關稽古學開元寺石槽爲大觀二年巖山倪先輿室王四娘所捨毛西河詩話詳載其事近聞已搜訪得尚未見拓本淺文未必定魚魯銘中元元年元字駁文似作九字非誤書也贋鼎何憂淆鼠樸失笑韓家埋小池老翁藍兒徒齷齪

紉耕招同蓮渚恭甫雪茮芸卿飲於陶舫賦謝

吾鄉此地盛尊罇今日柴門爲我開四座蘭言情易洽千秋樸學首重回蘭話堂樸學齋皆陶舫中舊蹟甖緣許借鑄華寶是日向君借觀所貯昭陵各碑拓本家釀還傾隔歲醅愛對簷花到深夜晴雲已雜雨雲來是日午前晴暄晡時大雨如注

廿年重到認苔岑歎逝傷離百感侵數紙僅存初日麗余曾從君索令弟恪甫遺詩將編入師友集中君君昨和詩猶以爲念也九原何處暮雲深陳秋坪游形南林藝懷鄭松谷葉文石輩並先後歸道山矣塵霄孤鶴無凡想嘉慶壬申此間詩事最盛今僑游在外者惟林少穆中丞一人蓮渚飛鴻又遠音時雪茮又將還朝見說夜舟

須轉易（時陶舫已將易主）更憑星石一沈吟（庭前有落星石）

紡齋將移居以別陶舫二律索和次其韻

底須翹望午橋街（白詩西午橋街行悵望）但願隨身甯極齋（蘇詩甯極無常）

（居此齋自隨身）藤館已難尋雪爪（余有藤花吟館早易數姓）蘭堂何必累天懷

追摹松石新巢掃料檢琴書舊醆指記取地偏心遠語城

陰愛近水雲涯（君卜新居于西城之麓）

難得閒身製芰荷醉心苦縣又光和丹鉛業富功名薄金

石緣深歲月多此事豈隨門巷換何人眞悟鏡塼磨勞勞

亦有三遷客差喜黃樓不屬他

歸里已八閱月吳士顧夔香以畫册十二幅寄蘇余數年來在官游事也感彼去思留此陳跡各附短句用寫遠懷

鄧尉尋芳 庚寅春日同陳芝楣觀察程春海祭酒汪寅禾編修探梅山中因傺太湖登石壁飲於聖恩寺祭酒爲記同人各紀以詩

湖光已移人花氣如中酒潭潭香雪海欲別幾回首何似小樓中鎭日淡相守 余新居池上梅花正開

滄浪覓句 修復蘇長史遺跡添建亭榭煥然可觀政暇每與同人過從賦詩並增輯滄浪亭志朱漫堂而後此爲好事矣

城南一片水閣畫踏雪鴻三至事偶成佳話喧吳中畫圖又飛來詩夢方惺忪

石湖行春 庚寅人日同程春海陳芝楣載酒泛舟登楞伽山望太湖歸而繪圖屬春海記之

清游山水窺倫閒謝車騎扁舟近五湖有圖且有記行春特其名亦復了公事 是日謁范文穆公祠適有僕祠址者指示吳邑令判復之

泖湖泛月 三泖久湮圖泖尚可修復李蔚峯太守躬任其勞爲異議所奪余爲鷁扁舟往復相度刻期督成復於兩岸種柳立石以定經界而波光一片已漸復舊觀矣

砥柱貿龔黃銜官盛屈宋 是役隨從委員齊梅麓謝默卿皆詩人也 我但督其

成漸看谿菰葑回憶小金山鏡中布帆送

惠山讀畫 惠山寺中舊藏王孟端畫卷 純廟御
題題詩內廷隨扈諸臣並有賡和余每登
山坐第二泉側必從寺
僧請觀移時不能舍去

此身已入畫讀畫者何人復此畫圖看勝緣結塵塵所喜
還山雲依然畫中身

靈巖護碑 韓蘄王墓在靈巖之麓穹碑在墓旁久
蕪廢無過問者余旣復墓道因爲護碑
招朱蘭坡侍講烺棣華
廉訪同往觀賦詩紀之

游山不徒游修廢職宜然防墓兼護碑增我金石緣更聞
空山中歡喜生人天 是日爲靈巖寺僧豁除
每歲胥役浮費數十金

吳淞捍潮 濬治吳淞以攔潮壩為關鍵屢築屢墊在工者皆危懼余為禱於神風驟轉潮縮即於是夜合龍全工遂以次集事

五年急民瘼僉言此利溥恒愧白傅詩果否留與汝 白香山詩惟留一湖水與汝救凶年 但作畫圖看半江眞翦取

練湖行水 此古曲阿後湖也棄為民田者十之七就其存者量移牐座濬復涵洞俾湖水內有所蓄外可達運河灌田濟漕胥有利矣

湖流減一寸運渠長一尺古諺果有徵復舊非我力孰哉善其後觀此三歎息 培隄濬湖事尚未艾是所望於後來者

焦山還帶 前明楊文襄公曾以玉帶置焦山久而失去余為訪得贖回繪圖徵詩並付詩

僧借菴永守之

玉帶竟還山如人返初服可懷楊石淙何減蘇玉局好事豈獨我已入古器錄 錢梅溪近編焦山古器錄

虎邱訪鼎 寺有王子吳鼎見薛氏鐘鼎款識而碩伊人虎邱志以爲大香爐可笑也余訪得之爲釋一文賦詩製槓舁寺僧寶之僉謂中吳第一吉金當與焦山鼎並壽矣

海湧寺中鼎神物不終晦且吟且詁訂隱與焦山對尙餘搨紙精持歸詫朋輩

孟瀆觀河 孟瀆導江入河德勝澡港二渠爲輔毘陵第一水利也余爲請於 朝借帑興挑糞紓民困惜移疾去未獲竟其功耳

孟瀆三河通毘陵萬家樂亟爲達　封章力與親率作他年片帆過定快柁樓酌

昌亭踏雪余四權節篆多在嚴冬每冒雪夜巡出閶門入胥門輒作灞橋驢背之思忘其身爲諸侯長也

笙歌夜已悄沈沈萬家夢一騎出嚴扃壯如騎白鳳是我獨醒時不知帽簷重

雪茱屬題玉屏畫月圖次恭甫韻

濂溪爲主道南賓難得瀛山靜不塵雪茱時掌廈門玉屏書院講席恰好露華同一氣便呼月影作三人撚鬚詠徹無邊境滌筆吟

圓自在身撚鬚滌筆皆雪茱所作行看子漫說秋曹寫秋思蓬蓬中有十

分春

原隱名齊大小鬟周芸皋觀察題詩以郭蘭石相提並論亦玉屏山長也錦屏才比

玉屏淸聊從今夕談風月孰識詩人本棟甍千里關山誰

許共卅年露電我方驚鷺門為余少時侍游之地玉屏山曾履到今相隔已四十餘年矣

蘆溝北去孤稜曉何似鄉園晝裡情時雪茱將服闋還朝

芴耕以壽閩臺警蕩平疊黃樓韻索和

妖露澄淸啅鵲乾紅旗吹到萬家歡危城夜報梟牙壽絕

鼻春消蜃氣寒羽檄壓遲橫海艦樓船剛轉相風竿澆蟞

原比驅鷄易莫便輕裘壁上看

悵說陳濤血路斜怨傳優典太常加國難擢髮頭民罪豈有甘心衆毋家風草願平蝸角鬬雲帆莫遺雁糧賒文沈武布無窮事見說雙雙望節華

斗六門紀事和笏軒韻

旄頭畢東殷南斗大奔短彗形如狗牛皮蕞爾鯤身孤屢報邊黎厄陽九斗六門前鞬燕稀半通黃綬微乎微北行辛讓知來誰微虎猶壯私徒威衆志之城成不日三人斷金抵千百豈期變起姑邱山清泠耕仗先藏姦不差狐尾

標城闕且矜兎狡如蟁圍開門揖賊閉門戰天竈龍頭缺

一面藩籬自毀良可吁肝膽堪狗又何戀三星幡幟收欃

槍𢚩其死者刑其生　皇家衮鉞自信必肯聽瀛壖人不

平舊黠咋指走相報蘗蘖各有分明報陰風慘淡森鬼雄

廟貌巍峩壯神號來秩孤忠矢不移笑他空屋假輿尸嘉義令某聞變逃入民舍藏空棺中為賊所覺曳出橫加捋辱而死焉得大書都紀實赤嵌城

上時豐碑

雪椒屬題撚鬚圖即送北行

楊君示我撚鬚圖科頭宴坐偉幹軀坐旁梅柳濃陰鋪其

下槃石供跏趺蓄苔滿地花滿裾默存似與天爲徒問君
畫意胡爲乎君笑不答還撚鬚時君祥琴聲未舒會當結
束朝上都顧瞻瀧表雲模糊欲行不行意躊躇嗒然凝想
形影孤單門之感良可吁勸君行矣莫滯濡顯揚報稱非
區區天閽詄蕩擊奔趨白雲亭邊舊巢居君執丹筆關治
樞惟良非佞遵何塗精心讀律如讀書求生安得高門于
側聞報最行建旟外臺情事多艱虞活民活國須遠謨所
願面目存真吾瑶琴一曲香一罏詩味亦或如連珠功成
名立年有餘秋風那不思蓴鱸知君遠志無時無撚鬚所

託隨境殊山中故人方懸車送行招隱心轆轤佇君畫圖再三摹掀髯爲君歌遂初

三月望日黃樓餞春次笏耕韻

志士惜晷光勞生眷韶序我方殷餞春君已謀追暑風浴舞雩志傷詠永和叙義可沿古歡情宜篤今倡因兹開黃樓聯用泛綠醑風日値晴暢賓朋共軒翠花信廿四番詩壇再三鼓關西剛送楊（雪椒還京）汝南復餞許（蔭坪渡海）石林常與風（葉次幔履以病不出）太邱亦舊雨（陳叙齋新自京回）故壘已摩三（黃樓落成詩韻余與笏耕皆三疊矣）長城乍屹五（前此倡和多七律近始爲五言）願續櫻筍集各競

萉藻吐疾如鷹脫韝爽若醬啟戶迭鳴和鶤蟀曜羣雜歷
駏風欲希陶巾期不愆范黍亮無荒宴疑肯緣俗冗阻愧
我心計纚仗君風雅主

周鼎歌爲軿齋賦銘曰周公鑠之餗鼎

亦陶舫中開吟壇示我古鼎光斑斕有銘在盎厥文六
其作者周公鑠鑠即古鑠字我從薛家讀欵識有宋公鑠餗鼎
字此鼎係周不係宋氏族何由判同異宋公鑠乃宋景公
又有微鑠亦宋宗嘯堂概題周鑠字是一是二疑難遁憶
我訪奇海湧寺古文能註斟謨義遂成佳話嘖中吳虎邱

鑪與焦山鼎余在蘇州虎邱寺訪得王子嬰次鑪釋文訂誤製櫝題銘付寺僧守之即顧伊人所謂大香爐者也及茲詰訂謝弗逮處荔王俅吕大防薛尚功所不詳心知其寶目勿鑿揩眼但賞熊熊光主人詩成屬繼響觸物興懷技亦癢公餗幸無折覆識朋觴同切團欒想

癸巳重陽集同人於黃樓茶話次芬耕韻

良辰美景須破慳賞心樂事須偷閒今年悲秋罷獨酌但盼九日開心顏我家黃樓景清快招客登高急馳价攀躋腰腳已輸人冷落枌榆倘堪話秋光潑眼秋山高帶頭黃向青天擔人生有味是促膝名爲茶話實則醪上樓題詩

下樓飲興酣落筆山翁搖却思去歲閏重九九天珠玉爭揮毫惜哉雅集圖未就好事遠遜庚午豪去年閏重九集者十三人擬續庚午雅集圖之後各貌爲長卷因循不果賓雲會合易茫昧中年哀樂多牢騷似此推襟復送抱勝踐豈容重草草清樽白髮每相歡陳后山詩九日清樽欺白髮惟有畫中人不老君言壬癸須合圖紀游會倩楞伽筆癸巳壬辰合一圖芴耕泛舟西湖句也我謂新詩比畫好相期梨棗早成編余編三山唱和集擬付梓人休待奘碧思遠道

展重陽日芴耕招集小西湖李公祠以西湖二字爲韻索和

詩緣都欠國門西莘負迤沓衙轎齋飲福酒將成歡聚日忌

李公祠秋祭 展重陽恰配新題牽船到岸扶筇便排石當門磴

悵低笑問小孤山下路有無鶴子與梅妻

吾鄉信美此遂壺投老何須定鑑湖稍隔紅塵人已遠詎

異白雪曲應孤同人到者甚稀可爲一慨柴荊強雖悲秋酌櫻衙邀聯

遺暑廚今年消夏之局有約未踐遷延至今珍重君詩惜良會何時主客畢

成圖

爲陸菉莊郡丞我嵩題區田詩意畫卷次卷中潘功

甫韻

離披菰水雜蘆洲十載重煩　漁澤流嵩目中吳租賦重
可憐力盡釣鰲鈎
愛聽田水是吾師負耒情懷世未知井里祇今半磽确拱
看南國黍苗詩

笏畊移居屬予爲作亦陶舫三字扁並以詩招飲次
韻奉答

三山盛林亭往往盛嘯昔時賢參好事戶牖亦自闢玉尺
歸故山曉巢剩舊額嫣紅人求歸鮮雪倘假宅區區我藤
館厥主且屢易詎能廿四春歲樂一篙適莛哉具區彥久

作陶舫客稼家學稚川爭墩笑安石往還仍老猜料檢只
陳籍但求止吉祥違悶槃抑亦晨來督題楊我書日益進
揮灑徇故知飛騰惡前耆楊成復觴我新詩放百態依然
機學守長此蘭話配湖西晚波通呂山朝爽對人生如逆
旅樹立參天公我非藤館主君非陶舫翁今非却昨是一
笑邂逅中黃樓懷舜君問君同不同

上巳日勿軒招同小西湖修禊次其韻

三山城裡花開徧岑寂不聞詩酒醼三山城外綠波平一
枝綵筆知誰擅今年春事半雨中快哉連日晴光融尋芳

好趁花枝紅新詩一束酒一石佛誕筵連洽節席難得蕭齋幾主客今朝游騎欣騰驤風流便擬山陰觴折簡那不神飛揚禊游之地必水次禊游之時例春季時地雖同客殊致知君詩意非虛誇直溯永和逮永嘉掃盡六代如飛花古人不作詩可續今詩往往遺古躅此事不煩謙自牧君不見四十五人永明中芳林嘉會多巨公一序獨屬王融工又不見典午王家禊洛主詩朋辨士如龍虎就中張裴雅道古古今祇此三月三名流踵輩爭沈酬酣鐘更要喧春蠶吾儕何獨甘脉脉坐對流光談時苦水際命人應

笑客荷亭舊徑竹欄欒歷閒先哲喧吟壇今者繼響何其難願君主持莫但偶詩事開先繪事後畫圖佇入清河丑桂齋已不媿相邀陶舫何當白戰挑十句一集不疏數故事倘憶開成朝

寒食日集貳樸笏耕用韓公寒食日出遊韻索和

放翁觴客每扶病陸放翁詩扶病起觴客我年雖衰氣猶盛雨絲風片不關愁白髮淸樽恰交映佳招爲當佳節値今人許與古人競三春共惜此烟景一月能成幾觴詠吾鄉米鹽計方絀今歲雨暘失其正連朝陰曀破午纔徹夜滂沱達晨

更離披深恐沒秩尾摧折未遑問花命無田愈切南畝憂問天但禱東皇柄清明百五倏已屆瑄露須臾亦堪慶羽觴猶遜禊事會齋筵剛逾佛誕敬吾廬花竹頗秀野當階水石各澄覽得時博奕託希賢此中空洞合串聖未能時局休戚其省垣缺米余欲請大府奏明責成上游產米各縣招商輸運以商米之多寡分各令之考成以米數之等差定各商之獎勸當局有深以爲是者迄不果行安計鄰家歌哭并陳禁萌新逝古今行樂須及時誰料居閒亦害性韓詩居閒食不足從仕力難任兩事俱害性一生常苦心胸中千首久盤鬱臆底一枝尙豪橫嗜好自覺酸鹹殊陶寫底須絲竹遊何氏山頭石如屋西子湖心波似

鐃風浴詠歸豈異撰修舉廢墜是亦政（是日諸同人議修復紫頂峯）酬嬉何妨芑鈞出登頓已慚腰腳勁但恐人呼作酒人火速催詩如律令

金塗塔詩同笏軿作

錢忠懿王所製塔我曾數典成長歌（官京師時蘇齋師曾以搨本惠賜命作詩）彼時審訂據搨本實未見塔空吟哦蘇齋貽我寸楮耳白進寺裡誰摩挲晉銅而後鮮目擊宋山詩亦片瓦訛詎知四版合完好八觚四角撐垂阿金剛羅漢護欄楯鬘花寶樹交枝柯相輪七級更上出金塗擬駿窣堵波厥重六錢

高六寸如縮舊殿靈光義雕鏤梵夾事錯互種種變相難
縷覼方泉憨山見所見八百餘載一剎那我聞范金仿阿
育鐵輪宮中豕渡河八萬四千新鬼哭懺悔將奈緣親何
豈若英雄大布施遠勝佛力消天魔一十四州一放手倒
瀉妝鎗眞嬶娶又聞乙卯閩禁烈盡毀銅像歸圜埸鑄塔之歲
癸周顯德二年令盡毀銅佛像鑄錢中原不戢錢貨盡指揮更超金陵戈是成
周世宗勅吳越會兵擊金陵豈若臨安盛財賦念念造福蘇民瘼事雖
近者功則偉東南半壁安無煩從來仁暴別方寸何傷游
物金瓶馱恒沙歷刼塔不壞大名雙字難銷磨倣名本二字以犯宣

祖偏諱去之今此塔猶見二名我幸因緣覯金相盡洗耳食藜頭陀講齋頂禮得一炷香花更供松寥藹塔購自虞山舊家而錢梅溪又獻其一遂送至焦山韞櫝歸來詫朋輩洛佛日恰吟朋遡蒲褐會嘗續詩諦芋羹且與消芳醝

報德歌為戴崑禾太守作兼示陳敘齋侍御

吾鄉游心水紹安前輩守南安時大庾戴筤圃先生方以幼童應縣試戴本嶶產衆攻之不釋先生與大庾令孫阜峰遇力護之孫亦闆人也久之得入籍未幾筤圃可亭石士進士數先生踵起蔚成章平之業筤圃先生

臨終時囑其後人云吾家之興實游孫二公之賜他日當無忘報德也越數十年游之後嗣不振至無以自存而臧譜不（森穀）太守適莅三山甫下車即訪游孫二家子姓而游近居榕城值陳叙齋侍御里居爲之介紹續復其田廬並延師課其孫曾資之薪水饍書備至一時傳爲佳話僉曰是不可無紀因成五言古詩一章並邀吟社同人共作以張其事且以爲勸云

吾儒務施報佛亦崇報恩精爲忠孝理擴爲師友原未流球斯義平等如路人來者何以勸游者何由敦吾鄉有盛

事請爲述其端往者乾隆初游公涖南安南安守游心水先生名紹安侯官人星郎出禁地庶類歸陶甄洪惟戴氏先飛遂寄孤根受歷古所許何妨釆其芹瑞芝不擇地芳蘭豈當門如何起衆訌忽同非種刪勢將家街失兆成旅巢焚游公實震怒嚮官法宜伸維時賢邑侯亦我鄉先民大庾令孫卓峯先生名遴進江人守令一心志抗手迴鴻鈞長林蔭窮鳥大壑縱巨鱗仙人自耕烟詎計瑤草繁名花茁頃刻蘭茝紛鮮新莢莢篔圖公開先作詞臣羣從乃蔚起舉世瞻星雲入爲儒林丈出作皇華賓　三天愼捘武六府交宣勤遂貽韋平業聯翩

掌樞垣枝條更蕃衍東南來召郇耿憶祖考訓當年滌洗瀾曰我家之興飲水當思源父以詔其子弟以承其昆澥秸石可爛此語同拳拳吁嗟淸白吏轉瞬殊寒暄宦門易寥落西華多淚痕我曾訪遺集涵有堂何存游心水先生涵有堂集四卷著錄四庫提要稱其文務為奇崛詩亦欲以生僻見長徒聞奇崛勝莫從窺斑錯長官出鳳池政聲溢騰閩下車未浹月眷舊情殷肫逢人不能默眷游兼眷孫精神所感召遇合如有神柏臺太邱望謂陳叙齋侍御里居道彌尊見義樂成美邦衛往來頻維持游氏裔近在榕城闉為之介紹達為之覼縷陳長者偉[illegible]

少者美且仁太守顧而喜名賢後宜振分俸復田畝延師
課背農樵蘇旣力護犁耒尤心懸閩太守許爲校刊遺集黃堂自報
本白屋胥騰歡所謀迄久遠所被非細涓報游旣若此報
孫何待言定知溫麻客連江古溫麻縣地黍谷回同春仕風日以
敝民隱難上干侯門慣侮答趦趄生煩冤但憤民俗偷胡
先故舊捐但怪人負我胡不心自捫孰如太守賢高誼淩
雲天內以盡仁孝外以宏痌瘝推此速郵命彌縫可還淳
我不入州府難供指臂援但聞頌聲嘖閉關亦眉軒吟壇
正索句新題愜覃騷匪以諛勢要庶幾激懦頑我詩雖樸

拙紀實非傷煩尤願我同志大書告羣倫或追宣城賦或和中壘篇謝朓有酬德賦劉向有復恩篇屓之太邱公荒莊齋承歎余與叔齋侍御同出可亭師相之門

佛誕日作

周莊王九年四月八日悉達太子生卽釋迦佛也以夏正考之實今之二月八日遼史禮志所載甚明遼生八後亦曾辨之今人猶沿爲四月八日誤矣是日以齋筵集里中諸君子爲春日增一勝緣口占索和

向榮卉木各欣欣生面筵開寶篆聞佛誕自應歸夏正花

朝倍巳近春分幾人好事還如我一飲無名且問君米汁依然大支讖西方定起吉祥雲

老去惟求郎事欣小詩聊可證聲聞肯同賈島三年苦巳其何曾一飽分禪悅祇應還故我遠謀何以答諸君米鹽淩雜關深計同向諸天祝豐雲吾鄉苦雨之餘米鹽並絀州府巷心籌畫座中同人皆有禪贊云

題黃屋齋郡丞宅中廈門廳屏快園畫冊次雪葉韻

海門初日

快園一覽俯秋空壯觀無如左海東萬丈霞光捧初日三

神山在有無中

乳洞歸雲

洞中雲氣久氤氲洞口泉聲不自聞用楞嚴經語莫說涓涓纔細滴歸來也是作霖雲

山牕帆影

遠山隱約夕陽銜遠水分明送牖帆靜對不知波浪險一牕秋意爽蕉衫

雨澗泉流

山外山中一樣清春膏流出澗雲平何人參透源頭活已

具禪宗色味聲

古榕靈石

松石之間樂意關松非擁腫石非頑蒼然美蔭硜然質中
有巖巖萬仞山

花徑尋詩

浣花詩派草堂西肯聽淫哇雜魏齊吟到萬花飛舞處不
知月落又烏啼

松亭佇月

涼亭面面對山開松外清光已大來照徹窮簷入明鏡有

人暗裡頌臺萊

高樓仙蹟

元氣周流徧六虛仙人何必定樓居當年几淨窗明處悔不於中飽讀書余少時曾隨侍先通奉公游學鷺門廈防廳之山樓屢至其地求覩所謂仙蹟者今相隔已四十餘年披冊不勝黯然

退菴詩存卷二十二

福州梁章鉅茝林

古瓦研齋所藏歷代書畫雜詩

曾入米家書畫船瑤臺無恙舊嬋娟南來別有閒勛業石本誇人定武傳褚臨蘭亭黃絹本為米海嶽舊藏有海嶽及明代諸名流題跋本朝歸王儼齋又歸查映山世世所傳千金本也此蹟未見石本蘇齋師嘗以為憾因重為裝治又摹勒上石以廣其傳云

僧權押縫未全昏篆印微窺楚國痕秖惜蘇齋傷宿草不曾並几對窓暾蘇齋師蘭亭考中以米跋有欣字合縫之證而此卷無縫痕為疑令細驗之實是兩絹合接第接法精妙閱時且久縫痕漸化非老眼所能驟辨耳吾師跋此卷又疑卞令之所記米跋下有楚國米芾

紅文印而此無之今細驗絹末實有楚國米芾一印在隱顯間想卞記偶誤其處而吾師亦未詳審也

馬首關河夕照般五雲樓閣歷仙山九靈前輿棠村後併入經營慘淡間楊昇關山行旅圖軸爲蕉林先生故物又仙山樓閣圖卷亦神品前有九靈山人題字極工此二蹟皆頗牆損得名匠吳文玉裝治始復舊觀

執筆由心果坐馳周生執筆心坐馳蘇頳濱題句也態濃意遠杜陵詩青藍一派句容法好認衣紋作戰時周昉百美圖一卷周文矩十美圖卷各一米氏畫史言文矩士女圖相如昉惟衣紋作戰筆以此爲別也

瘦金誤拏亦多姿作畫原非李伯時愛爲蘇書拓詩境底須建業舊臨池王齊翰剔耳圖卷首行題勘書圖三字卷末題曰齊翰妙筆按張氏清河書畫舫知

爲宋徽宗御筆張氏又記是圖有建業文房等印省山所蘇及王晉卿跋今所存者祇坡跋耳勘書圖三字是誤題妮古錄曾辨之

遺珠未入四源堂却是宣和舊弆藏不用竹弓彈粉法捲幾五月北風涼董北苑羣峯霽雪卷是宣和畫譜中七十八種之一後爲董思翁所得思翁跋蹟極草草按清河書畫舫載思翁收得董畫四種至以四源名其堂而此卷不與焉

墨緣已贅米家顛無礙門中是畫禪我與思翁共清曠官遊三載賞心偏或疑思翁跋中稱一癸酉所收北苑畫一爲秋江行旅巨軸又一小幅並此卷而三與四源之說不合余按思翁題秋山行旅卷云北苑畫米南宮止見五本余家所藏凡七本則安知非於四源之外又獲三本乎跋又云三載宦遊所得清曠賞心之樂惟此爲勝余在吳門情景相似疑與此畫有宿緣也

岡巒與折樹龍挺天嶠圖開拗相公出手詩文皆峭刻平流溪壑故難同王荊公天香深處軸倪雲林題有天香雲嶠句故孫退谷銷夏錄標爲天香雲嶠圖今佩文齋書畫譜據以入畫傳卽此本也舊藏陳伯恭宗丞處有成親王題字

斯人不必以書名山谷語游藝餘功亦洞精寶墨何輸伯夷頌貞珉須勒岳陽城范文正隸書岳陽樓記册黎惟敬跋有岳州原碑久已失去倘遇好古者持此本重勒樓中豈非快事語去今又二百餘年矣

飛草成家飛白同自言屋漏本才翁黃庭內景仙靈氣都入風雲變態中蔡忠惠草書黃庭內景經卷前後無題識山谷集言公作草自謂得蘇才翁屋漏法沈存中言君謨以散筆作草書謂之散草又曰飛草其法皆生於飛白蘇魏公云君謨作飛草盡風雲龍蛇之變態

少有得其眞跡者此卷可識其概矣

獻臺鸞鶴曠無儔髙抱還從象外求與結墨緣千載上浩翁自擅晉風流黃文節行書五君詠冊絹素已損而神采奕然冊首有大印不可辨下有紹興連印又有柯丹邱項墨林各珍藏印

怪石枯藤本色書豪情原與謫仙如銀河飛瀑參三昧最是東軒眩目初黃文節草書太白詩卷首尾不完賴蕭東海沈啓南二跋定爲眞蹟王元美孫月峯二先生所擊賞者亦即此本而蘇齋師一跋一詩尤精黃龍山中三昧出銀河飛瀑禪窓凭詩中語也

妙從圓潤入精能佛果兼通大小乘今日范公湖上路難將故實問山僧蘇文忠楷書羅漢閣記卷作於元豐七年首尾六百五十餘字張伯起所稱字字珠

圓玉潤非尋常坡蹟可及不虛也前有魏杞李倜
黃中諸跋後有文休承跋稱曾藏蘇州楞迦山云
炎精火滅舊城空憑弔榛墟一賦中偶與老禪談解脫草
書不暇作匆匆蘇文忠昆陽城賦卷程木雁題爲楷書寶
行書也書爲寄叅寥子而作後有元袁忠
徹跋亦精程讓堂跋謂或從故紙堆中檢出世皆目爲贋
鼎獨一見卽定爲眞蹟況歷朝鑒別經賈悅生吳餘淸梁
蕉林諸人人鈐以印記
非一人之私言也
一函過去現來緣攝入毫光面面圓堪笑器題文水字却
憑顛倒作頭禪李龍眠羅漢卷無款印後有文休承跋定
爲澄心堂紙李龍眠筆惟跋稱十四羅漢
而卷中秖有十三又敘次自第一第二第
三外其餘先後率與畫不符殊不可解
紫宸殿上筆生春葉葉花花妙入神轉眼洛陽是陳迹故

宮風雨有香壓宋徽宗著色牡丹卷雲間錢原博書洛陽春色四大字於卷端

志切同仇直抵淮行間義憤挾風雷不須遠寄湯陰壁早見人間石壘來岳忠武答李忠定手札卌向得之福州市肆後有夏之芳跋稍具源流蘇齋師題詩有請勒湯陰廟廡壁句憶余在袁浦時此本曾爲人借出鈎勒上石送嵌西湖廟壁比來吳門則展轉翻摹屢見搨紙且有僞爲祖本以欺人者矣

遊祖風高洛社圖大儒點墨重金壺不煩二有堂中貯心畫從今識範模眞文忠席氏祖象記卷無題跋及收藏印記余曩得先生所書小石城山記卷並共極堂研歸之浦城屬祝東巖太守構二有堂貯之然前卷作山谷筆意此則筆筆中鋒入晉人之室矣

遠勢偏從界畫收專家無過晤門劉我行未識山陰道萬

壑千巖已臥游劉松年會稽春曉卷絹素完好精緻之中能有生韻非專工界畫者所能世稱劉松年畫傳世者不及十幅恐亦非確論耳

會心濮上又濠梁竹谿亭深六月涼底事沿譌馮海粟教人強認舊柴桑劉松年竹亭清暑卷有馮子振張適二跋馮跋引陶詩微雨從東來好風與之俱張跋遂以卷中布置爲非貧士所宜按此卷見陳無軒寓賞編無軒跋亦有設色精妙非宋人不能特未免爲張跋所嗤云云皆失考也馮跋不過借陶詩語以起心地清涼之意而張跋遽定爲彭澤令避暑處果何所見乎

字字深嚴道氣尊松枯石老豈知言顏筋柳骨同心畫那許曹瞞並日論朱子楷書吏了山文語一冊是吳中故家所藏有宋潛溪題籤

惠崇衣鉢莫須矜清麗居然王右丞壓幛重巒間金碧綫

人辛苦解朝陵 趙大年山水卷思翁跋謂大年在宋宗室中書品最高以其醞釀輞川墨法無一點塵氣坡公每見其畫則以朝陵回嘲之蓋宋宗室無事不得出城此不足爲大年病也

水明煙淨樹痕孤濕說趨時畫鼠姑 早知不入時人眼多買胭脂畫牡丹李晞古句也

巧値麭巷谿壓眼不須苦憶采薇圖 李晞古秋林晚眺卷絹色微闇前代內府印記隱隱可辨余獲此時適吳荷屋方伯過吳出以相質極稱賞定爲真蹟荷屋有舊藏晞古采薇圖卷頃於旅次失去故末句云然

金明翠活絢林巒千古威儀識漢官仇本任從吳客重我嘲孫叔有衣冠 趙千里子虛上林賦卷余得之歷下而畫史祇載仇實父作此圖及來吳中有以仇本索重値者並几觀之不但卷之尺寸無異畫法乃復一一相仿而仇本絹素特新筆意亦嫩知此卷實爲祖本仇

本後有文待詔櫟書二賦甚精又有蘇齋師詩跋詞翰尤美但盛推仇作亦不知何有藍本在前也

溯源海岳又荊關六法原兼八法嫻卅七老人宜館閣如何十日買秋山王子端古木茆菴軸有汪砢玉跋按中州集小傳子端子端畫有米法而汪跋謂曾得此老微雲淡河漢一幀乃仿荊洪谷筆意王弇州謂此君年僅四十有七而時時自稱黃華老人極可笑金史本傳稱廷筠於明昌元年試館中選御史臺言不當以館閣處之遂罷買得秋山十日居卽軸中自題句也

承旨風規未易攀近來贋帖滿人間清高深穩能兼到真蹟曾叅天冠山趙文敏自書詩卷王夢樓先生跋謂與天冠山帖同一筆意不知天冠山詩真蹟卷中鋒腴厚實在此卷之上此卷又在今陝本天冠山詩刻之上陝本筆筆側削乃是僞迹此夢樓先生所不知也

韓公堂有歐公記衛國書成魏國前下筆更看先諱避擬

刀吳逸定莊然

趙文敏書晝錦堂記冊絹本舫裱余所見趙蹟無如此之沈着雄快者舊爲張六琴祿卿巡檢藏本余在山左時即向借觀後六琴以葬親假還吳中屬余有麥舟之助留此爲報六琴有跋及詩並佳所云棄字世內缺筆爲自避不棄之先諱斷非抵力人所能計及又考韓公於嘉祐六年封儀國公八年進封衛國治平元年改封魏國蔡忠惠書石立於治平二年在改封後歐公作記當在進封時此書作衛國似命意欲出蔡上云云皆與史合今宋本歐集云魏國正作衛國也

七札紛綸十五歲亂頭粗服亦天然鏡臺掩月衣塵暗垂老傷心已未年

趙文敏雜札冊一凡七通十五幅內一札謝進之提舉寄奠一札延中峯和尚起靈皆管仲姬初逝時事按楊仲宏作公行狀夫人先公四年卒則延祐己未也文待詔謂公晚年雖卒意之作莫不精妙正謂此種此冊舊存萬廉山承紀郡丞處本長卷後有數跋皆贗筆因改裝爲冊遂剔去之

未便鍾張許雁行臨摹肯讓賀知章儼山曾並淳熙帖祇惜箋題墜渺茫趙文敏臨十七帖冊後有胡布王禕二跋又有劉石菴先生跋稱其臨寫為唐以後一人亦推許之至矣按東觀餘論謂李後主得賀知章臨十七帖刻石置澄心堂者今不可見陸文裕儼山集稱收得淳熙修內司本十七帖一卷後復得趙松雪對臨墨蹟皆神采煥然或即是此本歟

纔畫溪邊水潑藍蓮花莊裡寫江南幾時覓得衡山記合入圓光玉女潭趙文敏玉女潭卷前有文徵仲八分引首後有王虛舟跋按玉女潭在宜興張公洞之西南唐以前即為名流游覽勝地文徵仲有所書記見陳無軒寓賞編中或即從此卷分出歟

不必重江疊嶂圖趙文敏重江疊嶂圖王弇州題句所稱欲度荊郭前者一邱一壑亦清娛夫容莊上秋風冷古木奇礓定有無趙文敏樹石軸紙本余所

收文敏蘭竹竹石等軸尙多悉絹本皆不及此幅之精妙鮮于伯幾題句詩翰並佳

能安雲水不妨貧莫訾中間自在身長記江南三月暮一陂煙雨畫濃春

趙子俊九雛鴨卷旁綴雜花草款字酷肖子昂有雲水及家貧羞好客各各印

廿四年餘意境新偏從荒率見精神右軍筆法官奴得家學從來有替人

趙仲穆洛神賦冊作於至正六年蘇齋師跋謂此召入集賢之前八年去文敏之卒二十有四年仲穆自跋一謂仿先承旨畟荷屋謂此從荒率處得新意實有一二筆文敏未曾寫出者

尙書老筆寫春山煙障雲林縹緲間除卻低頭拜松雪畟裝派別許誰攀

高房山山水軸後有楊文貞題句尙書雲林煙障最爲柳待制所稱徐子方跋尙書夜山圖有畟裝山水尤爲得意之語蓋當時有此目也

絕藝能追郭恕先臨江峻閣忽飛騫孤雲畫合停雲字尉

我相思卅六年王朋梅滕王閣卷界畫極精而神氣飛動非專工院體者所能文衡山題臨江峻閣四大字於卷首又書王序於後工力可稱匹敵憶余登滕王閣在乾隆末年距今三十六年矣

墨痕沁入凍雲低一棹山陰雪滿溪妙合倪黃成一手如

何名新四家齊朱澤民雪溪軸澤民畫蒼潤清逸庵有雲林子久之長實足當大家之目此幅楷墨雖敝神采具足上方有純廟御題五律一首益增聲價當永爲藝苑瑛珍也

癡翁自畫春林景迂老交推雨意圖小幅合成大圓鏡兩

賢相厄古來無倪黃山水合卷紙本各四幅按倪黃當日交相推重春林遠岫雲林畫意能蕭然物外情子久詩也而子久溪山雨意圖雲林跋語謂雖不能夢見房山鷗波要非近世畫手所及此卷尤爲得意張青

父曰此語是眞相知皮相者謂爲兩賢相厄奚啻千里

吳淞江上乍回船又拜新祠古堞邊五百年前端爲我雲煙一幅出天然倪雲林湖山書屋卷自題截句一首自跋中有從梁鴻山歸吳淞之語余得此卷時方有修濬吳淞之役又新建伯鸞高士祠與跋語若相證契亦一奇也

簡村圖外辨開村蘭若淸風尺幅存洗盡塵凡胸次闊漫從年月刻舟痕倪雲林溪山春霽軸一作於至正乙未二月廿八日有自題絕句一首續又一絕句款日辛亥十一月廿三日復覽因題按式古堂書畫考有倪迂畫溪山亭子贈孟佶文學爲乙未閏正月八日又題一絕句即此圖之第二詩惟簡村作開村款作辛亥十一月九日復覽重題按雲林又有簡村圖款署壬子十一月余再至簡村爲香海上人作圖並詩有簡村蘭若太湖東之句自以簡村爲是作開村者特筆誤耳

大癡老筆甲申年黃鶴精思孰後先一箇草堂爭獻技名流何地不相憐黃子久南村草堂軸款云至正四年甲申九月廿有二日爲九成尊兄畫時年七十有六而王叔明南村眞逸卷則無款無年月也

清河舫裡墨花鮮松表山根萬象全不是良工心獨苦輟耕眞意倩誰傳王叔明南村眞逸卷爲張青父故物詳見清河書畫舫惟卷中始王披序次胡儼記次孫作傳次金聲書後張書以孫王胡金爲次稍有不合而落筆精微布景超妙非贋本也山根水松上雨畫出良工獨苦此張青父卷尾題句具載書畫舫中而此卷亦失之

彈指匡廬落眼前閣淨俯仰歲三千用張伯雨題句分明向有香山記夢到鷗波鏡影圓王叔明廬山草堂卷自題謂用舅氏所貽白香山草堂記爲粉本作

此圖以補之張伯雨跋中尙有眞堪與松雪翁書並垂不朽之語今畫存而記不可得矣

吳興宅相壓迂癡濃是專場淡更宜三十年來無一字寶蘇齋几杖齋持

王叔明松窻讀易卷有虞伯生隸書引首叔明畫以濃密擅長此獨有蕭疎之致鄭元祐跋稱其淺淡雅素自是一家丰度憶在都門曾以質之蘇齋師甫欲題跋而師遠歸道山故卷末無一題字

元鎭仲圭皆絕詣趙黃而外此全能軒亭寫盡煙雲滿宗法誰知出李昇

余酷好叔明畫所收獨多如靑山古寺軸松風琴韻軸夏山軸秋山讀易軸古木寒泉軸並稱佳妙昔人評隱元畫以子昂子久叔明爲全能元鎭仲圭爲絕詣巨然要非多見眞蹟不易知耳宗法出李昇淸河書畫舫所評如此他書殊未之及也

梅花爲骨鐵爲心董巨而還此嗣音想見胸中斷塵事篤

鴛湖上一樓深吳仲圭山水卷自題戲墨於檇李春波樓中昔人謂仲圭絹素畫絕少此絹本臨摹當時經意之作後有白石翁跋云先生因用筆古勁世稱鐵厓公此畫史所未載也

老可高風未寂寥鳳騰鵲掠總超超北窓果比東華好何況西鄰盛子昭吳仲圭墨竹軸二紙本一絹本皆有自題句仲圭畫竹直接文湖州徐文長謂加羣鳳爲鵲所掠鎩羽騰閃捎掠變滅之詭鳳亦不得而知可謂善於形容借問東華塵何如北窓風軸中自題句也

黃石畫梅不易得篋中兩卷皆生新欵寄歷落想懷抱九里山中冰雪晨王元章墨梅卷一絹本一紙本皆有自題句絹本後有祝枝山題詩作大草極有氣勢王煙客跋亦精

古木空巖一派清淺沙激瀨若鬧聲雲西最得荒寒意合

使低頭顧阿瑛曹雲西寒林激澗軸自跋謂臨李成熙兼用趙公年筆意有顧阿瑛題句

羅剎磯邊老釣師曲江一賦重當時秋風別唱元真曲再與他年譜竹枝錢思復漁父軸後有梅花道人漁父詞思復工詩文詞不以畫名畫史中亦不之及此幅獨淡遠有致非庸手所能彷彿也

上清羽客地行仙偶寫溪山合自然腕底煙雲識靈氣二泉自是九方甄方方壺攜琴訪友圖卷紙本濃墨而著秀古異迥出尋常蹊徑邵二泉跋以為腕底有靈氣洵知言也

翠葉紛披小雪前琴心縹渺憶成連自從天藻親題後畫苑應呼盛水仙盛文裕羣仙圖軸文裕為子昭之父畫史稱其人物

爾毛山水各臻工巧此獨作設色水仙陳眘公跋有惜其不香語經　純廟御題斯畫足千古矣

春閨墨瀋漾晴瀾莫作宣和粉本看太息頭鸞開宴罷王孫心事不勝寒

管仲姬魚藻圖卷按繪畫魚藻始於五代盛於北宋宣和譜中臚列至十數種鷗波館必有粉本故仲姬彷為之耳

遜志齋頭寒日沉蕭寥一紙寫冬心杜陵倚杖柴門外太息昏雅正滿林

方正學古木寒鴉軸正學不以畫名此作書秀沉鬱正不僅以人重也

尊彝臚列畫圖間前輩風流見一斑洗盡塵容歸大雅烏紗白恰儘蕭閒

錢舜舉宋賢博古圖卷凡十段每段有虞伯生隸書記其事後有徐元玉李西涯兩跋僞作錢畫者類皆柔媚無骨此卷設色蒼古命意閒雅一披玩輒爲釋躁平矜定非贋品

江南山水多平遠稱爾淸吟北郭詩遠樹疏疏波瀲瀲杖藜端憶卜居時徐幼文攜杖尋幽軸一有王孟端及楊邁題句又山水軸一有宋西陂收藏印記幼文本毘陵人徙居吳之齊門自稱北郭生

二王章草不生枯顛素而還古意無鳳舞龍盤見眞面故知書外有工夫宋潛溪草書軸寫李子卿別蘇長卿詩極飛舞之致書史會要評宋草書有鳳舞龍盤之勢觀此軸始信

好山好水付閑身金齒歸來幾度春扶日擎天樞閣手用沈石田題句淋漓醉墨也驚人徐武功自書詞卷是放歸吳中時所作狂草淋漓有一縱不可覊之概卷後沈石田吳匏菴王弇州諸跋皆盛加推許

縱橫頹素紙塵彝本自天全老外孫楷蹟於今非易覯晉唐波磔此重論祝枝山飯苓賦軸楷書十四行字如錢大以朱絲爲闌陸時化吳越書畫錄所稱仿李北海精湛出色者也余所見京兆楷書數種以此軸爲最因以仇實父畫易之

青李來禽筆陣工更將書派啓吳中支節不到天池路眼底森梢萬木風劉完菴山水軸楊龍友跋以爲仿大癡天池石壁圖而作按吳中畫學至明四家爲極盛而西臺實啓之

故貰金燬書畫詩停雲館側夕陽移劫餘誰悟那和璞只有空門燕子知文衡山吉祥菴圖軸自記含西吉祥菴曾偕劉協中權鶴峯過之各有倡和之作越數年再過協中已亡因次舊韻又二十年菴燬於火權師亦化去再疊前韻並圖其事藏爲里中故實云

孰踐雲山獨往期徵名祇益鏡中絲芝南巧合知難意我

亦林皋野鶴姿文衡山芝南山閣卷爲式古堂書物曹大章題有忽憶林皋士風前野鶴姿及徵名竟何益看取鏡中絲語余近自署齋榜曰知難以寄退思有嫌其太質者適獲此卷因改題芝南附記於此

六如之雅十洲精誰信青藍本舜卿嵐厚峽深歸作者莫

憑院體作專評周舜卿松鶴卷一雪景軸二唐仇畫初皆師舜卿後乃有出藍之譽然丹青志稱舜卿作山水人物深嵐厚峽古而奇粧一時稱爲作者此豈可以院體概之

落魄南京舊解元狂來飛夢入煙巒胸中自有清涼境虛

閣滄灣六月寒唐子畏柳陰銷夏軸自題七絕有幽人虛閣俯滄灣句

西園雅集鹽千秋妙迹龍眠孰與侔士氣作家歸一手停

雲谿筆亦清遒

唐子畏西園雅集卷摹李伯時文衡山跋稱其生動如出一手洵不虛也衡山八分不脫明人習氣此跋特清遒可喜

廣宅良田計已癡人生樂志究何須不如但寫潛居趣一角雲煙倚碧湖

文文水樂志圖軸嘉靖辛亥十月寫於碧湖齋中上有劉公瑕行書樂志論

石田愛仿梅花衲雲壑風泉想像艱變法方堪稱嗣法居然董巨在人間

沈石田仿梅花道人山水卷軸各一自題謂金華宋學士每見巒容山色不忍舍去予居荒僻無可目擊其勝但以毫楮私想像之又謂繪事以山水為難南唐時稱董北苑嗣其法者惟巨然元之吳仲圭則非直軼其代之人而追巨然幾及之其苦心孤詣力師古人如此

畫稿由來愛水邨吳興趙國各稱尊

水村圖以趙松雪為最著李息齋次之

苕溪東去煙波濶後起青藍好細論沈石田水郎圖卷極煙波浩淼之觀余未見趙吳興李劉郎所作得此亦足以豪敢稱與吳甦菴游太湖歸而作按吳文定東莊在葑門內有葑溪草堂石田皆爲之圖今東莊既鞠爲茂草沈圖亦不可見矣

盤螭山色俯湖波曾爲梅花載酒過十景圖存半城市欲尋幽勝恐無多沈石田姑蘇十景冊中有百花洲桃花塢今皆爲市廛其第五幅爲盤螭山第八幅爲光福余甫曾一至

課耕自起啜閒廬百步灣東德不孤務本自應勝詩酒解嘲眞壓竹莊圖沈石田灣東草堂軸自題云德韞翁爲小星啜閒居以課耕爲不知務本者所嘲乃作詩並圖以解之頻年一意耽詩酒翛然改與耕夫耦詩中句也

飲到蒲觴欲破禪葵花風雨鷓鴣天浮生我亦隨緣客著處爲歡娛自便沈石田葵花軸自題鷓鴣天一闋端陽雨中客東禪僧寓所作也適於端陽日獲此因即借詞中句紀之

張擇端圖已失傳白描之說恐訛沿仇生紙本特生動精詣原堪賽趙錢仇實父清明上河圖卷以紙本仿張擇端尤見筆意祝希哲跋謂當在趙千里錢舜舉之上余所見臨本率多絹素繁簡不一未有如此生動者張青父云相傳擇端原圖本係白描至世宗時始命畫院能手設色恐好奇之談非確語也

曾入吾宗秘笈籤最難淡遠復深嚴白描品在丹青上壓倒南朝顧德謙仇實父臨蘭亭軸純用白描意態深遠真神品也幅角有吾宗蕉林先生兩印記頭

德謙賺蘭亭圖能用硃砂石粉見牛紙論畫

天然何必妙非眞意足方知簡入神風雨淒其浩歌出白陽白石本分身陳白陽花卉卷一題嘉靖己亥立春日風雨淒其作於五湖田舍之碧雲深處一題庚子暮春漫作於浩歌亭庚子卷所畫凡十二種各附題句文二水謂道復之畫愈簡愈妙王弇州謂有明寫花卉者自沈啓南之後無如陳道復陸叔平陳妙而不眞陸眞而不妙皆確評也

寫生道景實同源境界何如天趣尊三昧已窺洪谷子一燈終近大姚村陳白陽仿古山水册白惠崇至李希古凡十三幀陳子兼謂白陽作畫天趣多而境界少陳眉公謂不見荆浩眞蹟不知白陽來歷余謂白陽畫無論寫生山水皆得意忘象者多始知汪砢玉所云縱橫二米之間者爲定論耳

直從北海泝山陰枝指相持恐不任從此雲間成鼎足九峯三泖共高深陸文裕雜札卷思翁跋極推重之以爲文祝所不及按評文裕書者多與祝希哲道論惟王弇州云儼山書眞得晉人骨髓使我與中祝京兆不能執牛耳盟則已先思翁而發之耳陸時化謂前明法書以松江三大家爲鼎足文裕與莫廷韓繼之以董文敏則九峯三泖之秀發露殆盡當非鄉曲之私言

曾作金陵老寓公獨饒文藻染江東一麈同是故山遼闊目相憐人海中陳元愷山水卷不署款有陳勳及元愷兩印楊桂山得於燕市攤上舉以質余始知其爲閩人時余出守荆州桂山亦得潮州乃歸余以誌別元愷詩書畫均著名與林茂之鍾伯敬交好故卷末有二人印記其筆墨超脫非閩派所能囿也

巖霜烈日又清風寫出淩雲節概雄一幅清臣爭坐筆鐵

肩辣手本相同楊忠愍行書軸自書詠竹絕句云高節淩雲性獨剛虛心傲骨耐冰霜不隨春色爭嬌豔別有清風引鳳皇筆意絕似顏平原鐵肩擔道義辣手著文章先生好書此十字令吳中有摹石以行者

錦帷一訣起頻箴書畫徒留劫後痕想見衣雲高閣上墨香深處黙無言倪文貞草書軸一山水軸一雪廬戲蝶軸一公常患目疾取程君房方子魯所製墨塗壁黙坐其中適石齋黃公至公於衣雲閣設錦帷款之黃不悅公笑曰會與公訣矣

著績桃溪歲月徂對鷗且仿石田圖一從騎上飛朱墨可有歸心到五湖盧忠肅仿石田翁太湖圖一又草書五言詩軸一有溪上對鷗閒句

縱談劉項豈田翁無意為書書亦工倘勒樓溪祠廡壁登登石壘徹神聰黃忠節行書軸二一書田家詞有手挂漢書牛角上縱談劉項與人知語一書唐人

細雨溼衣看不見閒花落地聽無聲十四字前年余以脩濬淞泖得拜公像於槎溪時初建祠也

石翁詩壁接三唐誰識臨池也激昂增我東南書錄重直教二水避光芒曹忠節草書軸公不以書名而中鋒獨運足以自張其軍令琉球夷舶至福州每購求名人書蹟必以公書與張二水並論於鑒書亦可謂具眼而薰蕕之判則猶未之窺也

瓣香北苑有真源豈但親承宋石門奚下丹青歸寶筏那須無佛處稱尊趙文度山水卷軸各一畫史以蘇松一派乃文度首創門庭故笪在辛跋有丹青寶筏後進師模之語

簪冠羽帔迥離塵金耿菴跋中語耄歲揮毫益有神養氣讀書見真寶不須仙骨訝君身黃文敏楷書千文冊作於崇禎甲戌歲時年八十金耿菴跋謂耄年

作此疑有仙骨而金聖嘆跋謂雖臨池小道而讀書養氣之力兼覩其勝則尤爲探本之論也

煙江疊嶂疊堆花五百年來幾作家曉起抱珠樓上望皴痕展出八層沙董文敏煙江疊嶂卷自題云龍潭抱珠樓曉起偶仿北苑畫按宋以來名畫家多作此圖王晉卿至有五六本姚際恒書畫記載思翁此圖名八層沙未知即此卷否耳

尺縑恰備畫書詩風雨昇山幾合離拈出後身神韻語存存居士最相知董文敏昇山湖景卷有自題截句一首字畫皆仿米南宮項易菴跋謂眞南宮後身自來仿米家畫未有能得其神韻如此卷者

千佛傳燈本一燈翻身作怪共精能看君自寫幽居趣即是香光最上乘沈子居幽居軸子居與思翁同時同里能貌董畫曾見陳眘公與子居老兄尺牘云

送去白紙一幅潤筆銀三星煩畫山水大
堂明日即要不必落款要董思老出名也

禮教由來繫大倫纍纍將相彼何人牧牛兒亦全忠孝不
愧空山授受真 黃忠端禮問冊為宜興堵仲緘論喪禮作
仲緘名永錫初生時父禱於茅山神夢神
與以襴袍束帶及儒衣巾者皆不願願得牛閒中牧兒神
斬不與請減算得之幼失怙恃成進士後自陳願追喪盧
墓三年然後就職詔從之墓之枯桐再
生後為湖廣提學副使歿於王事云

眼底人倫變故多欲持風教涓滂沱蕭條講室論忠孝足
抵文山正氣歌 黃忠端孝經本讚一冊辛巳初冬寫於白
雲庫下相傳公在獄凡書孝經一百餘本
皆精楷跋語無一同者此
冊獨為讚語尤所僅見

弓劍河山浩刼收乾坤何地是乾侯一腔熱灑孤臣血猶

指金陵說帝州 黃忠端乙酉六月撒草及奉太后箋各一公於是年起義師不見本傳而辭旨悲壯糾罪輔語尤悚切事雖不成忠義之氣薄雲霄貫金石矣

復社文章重黨魁蘭摧遺恨比山頹傷心字親題日已似胡僧話刼灰 黃忠端書張西銘墓志銘宏光元年三月朔日作

東郭先生憶少年爾房姓字更誰傳可憐四海求甍棟臞遯菴中志浩然 黃忠端自書東郭先生詩卷款署癸未三月廿六日偶筆似爾房兄丈並示諸同人爾房不知何許人卷前有浩然堂卷後有臞遯菴各印記

忠義相孚氣誼眞灌園身即洗心人龍江秋老銀釭滿如聽高歌泣鬼神 黃忠端贈方孩未詩冊灌園詩一首洗心吟十二首方名震孺壽州人明史有傳曾

以忤閣論死獲免後巡撫廣西公譎戍時復與相遇此冊作於崇禎壬午初秋逾月而公復官丙召矣偶爾生還棲大江方公攜酒開銀釭灌園篇中句也

偶然習靜愛名山早定平生出處間忠憤祇應知己告幾行殘淚漬斑斑黃忠端與喬柘田尺牘冊凡六通第一通言居洞胥官時事其五通亦繫心君國蒿目時艱之語末有汪堯峯宋漫堂兩跋

守定平生齩菜根耆涼心事不堪論茄花滿地黃芝死尚憂江南水繪園黃忠端山水冊十幅畫菜卷一花卉軸一卷作於天啓乙丑是時公方官編修冊及軸皆作於崇禎壬午則在詔獄時也冊欵云爲辟彌兄丈作

觚稜黯淡月朦朧海嶠孤臣氣若虹好告故山私淑者辦

香齋與拜爽風

曹子美寫黃忠端公待漏圖軸作於乙酉春月是時馬阮當國公將去位旋罷矣比年吾鄉諸君子鳩貲重刻石齋全集因以摹本寄之俾鋟於簡端曹子美名彥蓋金陵畫師曾親炙於公者近吳人輯畫史藁傳佚其名當更考之